

SAGRINI, Luigi  
Itan (3)Royal  
Academy  
of Music  
Library

I

*La Serenata.*

COMPOSED

BY

V. Vaccai

Nuda Vaccai

arranged with an Accompaniment  
for the

GUITAR

BY

L. SAGRINI.

Ent. Sta. Hall.

Pr. 2/

London, Published by W. H. Aldridge, 264, Regent Street.

ALLEGRETTO.

V O C E.

O -- di suo -- na sù per l'onda

CHITARRA.

Il so -- spi -- ro del -- la brezza o -- di can -- ta sul -- la

spon -- da del suo lago il Tro -- va -- dor

men -- tre dor -- me

La bel -- lez -- za



can - ta vi - gi - le la - mor. . . . . can -

ta can - ta vi - gi - le la - mor. Fior di

ce - dri sul ri - po - so di tua pu - ra gio - vi - nez - za span - da un

sogno di - let - to - so e ti de - sti il Tro - va - dor.

men - tre dorme la bel - lezza can - ta

"La Serenata."



vi - - gi - - le l'a - - mor. Can - -

- - - - - ta can - - ta vi - - gi - - le l'a - mor.

Del not - tur - no fir - ma - men - to nell' az - - zur - ra

splen - di - - dezza raf - fi - - gu - ra quel mo - mento che apri

gli occhj il Tro - - va - - dor. Men - - tre dorme



4

la bel-lez-za can-ta vi-gi-

le l'a mor can

ta can-ta vi-gi-le l'a-

-mor oh ti desta che l'af-fan-na del tuo

son-no la lun-ghez-za non è can-to che t'in-

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "La Serenata." It is written for voice and piano. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line starting with "la bel-lez-za can-ta vi-gi-". The second system continues with "le l'a mor can". The third system has "ta can-ta vi-gi-le l'a-". The fourth system begins with "-mor oh ti desta che l'af-fan-na del tuo". The fifth system ends with "son-no la lun-ghez-za non è can-to che t'in-". The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines. There are dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) throughout the piece.



-gran--na que---sto no del Tro---va--dor.

men--tre dor--me la bel-

-lez--za can---ta vi---gi--le Pa--mor.

can---ta

can---ta vi---gi--le Pa-mor.



Royal  
Academy  
of Music  
Library